

Natalia Giza

Streszczenie rozprawy doktorskiej: *Wizerunek angielskiej kobiety doby renesansu - parenetyczny ideał a szesnastowieczna rzeczywistość na przykładzie Elżbiety Talbot, hrabiny Shrewsbury (ok. 1527 – 1608)*

Przedmiotem niniejszej pracy było zestawienie wzorca idealnej angielskiej, renesansowej kobiety, stworzonego na podstawie zaleceń dla płci pięknej w szesnastowiecznej literaturze parenetycznej z konkretną postacią z epoki – Bess z Hardwick, znaną później jako hrabina Shrewsbury. Cała rozprawa została podzielona na dwie główne części poprzedzone obszernym wstępem zawierającym opis dotychczasowego stanu badań i bazy źródłowej, którą wykorzystano podczas pisania pracy. W ramach wprowadzenia uwzględniono krótki biogram głównej bohaterki oraz opisano genezę powstania oraz rozwój literatury parenetycznej dla kobiet.

Część pierwsza rozprawy dotyczy zaleceń dla kobiet, które znalazły się w szesnastowiecznych tekstach parenetycznych – poradnikach, kazaniach, listach, wierszach czy sztukach teatralnych. Zebranie ówczesnych porad dla płci pięknej pozwoliło na odtworzenie renesansowego ideału kobiety, mającego ją obowiązywać na każdym etapie życia, jako córkę, żonę i matkę oraz wdowę. Część druga została poświęcona wybranym wydarzeniom z życia Bess z Hardwick i próbie odpowiedzi na pytanie na ile przystawała ona do promowanego wtedy wzorca i z czego to wynikało. Należy zaznaczyć, że druga część pracy nie jest biografią hrabiny Shrewsbury i dotyczy jedynie tych wydarzeń i faktów z jej życia, które można porównać (na korzyść lub niekorzyść Bess) z ideałem opisanym w części pierwszej.

Baza źródłowa do części pierwszej to w głównej mierze szesnastowieczna literatura parenetyczna w języku angielskim (ale nie tylko) znajdująca się w zasobach londyńskiej British Library (dział manuskryptów oraz Rare Books). Do części drugiej wykorzystano głównie korespondencję Bess z Hardwick oraz księgi rachunkowe prowadzone w jej posiadłościach i znajdujące się obecnie w prywatnym archiwum w Chatsworth House w Anglii.