

Mgr Jakub Kosek

Streszczenie pracy doktorskiej w języku polskim

Tytuł: (Auto)biograficzne narracje transmedialne twórców rockowych

Rozprawa doktorska oscyluje wokół zagadnienia (auto)biograficznych narracji transmedialnych twórców rockowych. Niniejsza praca składa się z wprowadzenia, trzech rozdziałów i podsumowania. Pierwszy rozdział zatytułowany „O (auto)biograficznych narracjach transmedialnych na przykładzie twórców anglosaskich” koncentruje się na analizie publikacji o charakterze autobiograficznym prekursorów muzyki heavymetalowej. Analizie zostały poddane następujące teksty artystów rockowych: *Ja*, Ozzy autorstwa Johna Ozzy’ego Osbourne’a i Chrisa Ayresa, *Biała Gorączka* Iana Lemmy’ego Kilmistera i Janis Garzy oraz *Iron Man: Moja podróż przez niebo i piekło* z Black Sabbath Tony’ego Iommiego i TJ Lammersa. Szczególną uwagę poświęcono w tej części zagadnieniu paratekstów (m.in. dedykacjom, wstępom, tytułom, fotografiom). W rozdziale drugim rozprawy zatytułowanym „W kręgu tekstów interlokucyjnych polskich muzyków rockowych” omówiono kwestie związane z „pamiętnikami mówionymi” współtworzonymi przez rodzimych artystów (Marka Piekarczyka, Adama Nergala Darskiego) oraz dziennikarzy muzycznych (Leszka Gnoińskiego, Krzysztofa Azarewicza, Piotra Weltrowskiego). W tym miejscu podjęto także refleksję nad tekstami interlokucyjnymi w kontekście wybranych aspektów pamięci autobiograficznej. W rozdziale trzecim pracy analizie poddano wybrane teksty kultury (okładki albumów, wideoklipy, teksty piosenek). Zwrócono również uwagę na rolę rockowych filmów dokumentalnych (m.in. *God Bless Ozzy Osbourne*, *Lemmy: The Movie*) w procesie autokreacji wizerunku artystów.