

# **Dziennik intymny jako forma pisarska i ślad egzystencji.**

**Brzozowski – Koniński – Wat**

(rozprawa doktorska)

promotor: prof. dr hab. Paweł Próchniak

streszczenie

Rozprawa doktorska *Dziennik intymny jako forma pisarska i ślad egzystencji. Brzozowski – Koniński – Wat* ukazuje dziennik intymny jako szczególny gatunek literatury dokumentu osobistego. Dysertacja składa się z pięciu rozdziałów. Pierwszy z nich podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie o cechy wyróżniające wybraną formę. Wstępne rozważania dotyczą również intymności jako kategorii służącej do wyodrębnienia tekstów skierowanych ku wnętrzu jednostki oraz porządkujących dylematy egzystencjalne człowieka.

Zasadniczą częścią rozprawy doktorskiej (rozdziały od drugiego do czwartego) jest analiza dzienników intymnych polskich pisarzy: Stanisława Brzozowskiego (*Pamiętnik*), Karola Ludwika Konińskiego (*Ex labyrintho, Nox atra*) oraz Aleksandra Wata (*Dziennik bez samogłosek*). Zaproponowane przykłady stanowią trzy indywidualne realizacje gatunkowe, ukazują możliwości, jakie daje pisarzowi wybór tej formy zapisywania i komentowania swojej egzystencji.

Ostatnia część dysertacji to odpowiedź na pytanie o duchowość człowieka nowoczesnego oraz sposób pozostawiania jej śladów w dzienniku intymnym. Zgromadzony materiał badawczy pozwala na wskazanie najważniejszych obszarów stanowiących inspirację do zadawania pytań o sens istnienia, obecność zła, samotność oraz cierpienie. Projekt badawczy podejmuje próby odpowiedzi na pytania o możliwość poznania siebie z fragmentów dziennikowych oraz możliwość nazwania analizowanej odmiany gatunkowej formą kontynuacji tradycji *myśli nieokreślonej*, kategorii zaproponowanej przez G. Pouleta.

mgr Magdalena Drab

