

Grzegorz Wójcik  
Instytut Filologii Polskiej  
Wydział Filologiczny  
Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie

**Tożsamość bohaterów pokolenia *Tekstyliów* w polskiej prozie i filmie fabularnym na początku XXI wieku (lata 1999 – 2014)**

Słowa kluczowe: pokolenie, tożsamość, polska proza, polski film fabularny, debiuty

Streszczenie

Przedmiotem rozprawy jest tożsamość literackich i filmowych bohaterów, będących reprezentantami pokolenia *Tekstyliów*. Terminem tym postanowiłem określić debiutujących na początku XXI stulecia pisarzy i reżyserów, urodzonych w latach siedemdziesiątych lub na początku następnej dekady. Nazwa pochodzi od tytułu antologii opublikowanej w 2002 roku zatytułowanej *Tekstylii. O „rocznikach siedemdziesiątych”*<sup>1</sup> oraz jej kontynuacji w postaci *Tekstyliów bis. Słownika młodej polskiej kultury*<sup>2</sup>. Głównym założeniem obu publikacji było zaprezentowanie sylwetek i dokonań artystów rozpoczynających działalność artystyczną na początku trzeciego tysiąclecia i urodzonych zasadniczo w siódmej dekadzie. W swojej pracy uwzględniłem utwory prozatorskie i filmowe tych spośród „tekstyliantów”, którzy w mniej lub bardziej jawny sposób próbują opisać/zobrazować członków swojej generacji.

Rozprawa zakłada uwzględnienie rozmaitych dyskursów i kontekstów antropologicznych, filmoznawczych, literaturoznawczych i socjologicznych. Z tego względu, dokonując analizy i interpretacji prozy i filmów fabularnych, posłużyłem się ustaleniami poetyki kulturowej (nowego historyzmu). W świetle tej koncepcji dzieła artystyczne funkcjonują jako teksty kultury bezpośrednio związane z kontekstem społeczno–kulturowym, w którym zostały wytworzone. Innymi, wykorzystywanymi metodami są socjologia literatury oraz socjologia filmu.

---

<sup>1</sup> *Tekstylii. O „rocznikach siedemdziesiątych”*, P. Marecki, I. Stokfiszewski, M. Witkowski (red.), Kraków 2002.

<sup>2</sup> *Tekstylii bis. Słownik młodej polskiej kultury*, P. Marecki (red.), Kraków 2006.