

**WYNIK OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ DOKTORANTA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIwersYTETU PEDAGOGICZNEGO
IM. KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRAKOWIE**

Sara Piotrowska
Imię i nazwisko doktoranta

751208
Numer albumu

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
dyscyplina

Komisja ds. oceny śródkresowej w składzie:

Przewodniczący Komisji:

Dr hab. Łukasz Murzyn Prof. UP, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie, Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
stopień/tytuł naukowy/imię i nazwisko/miejsce zatrudnienia/jednostka

Członek:

Dr Hab. Kinga Nowak Prof. ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział
Malarstwa
stopień/tytuł naukowy/imię i nazwisko/miejsce zatrudnienia/jednostka

Członek:

Dr Hab. Dariusz Vasina Prof. ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki
stopień/tytuł naukowy/imię i nazwisko/miejsce zatrudnienia/jednostka

wystawiła Panu/Pani Sarze Piotrowskiej ocenę śródkresową: **pozytywną**

Uzasadnienie oceny

Komisja po zapoznaniu się z dokumentacją przedstawioną przez Doktorantkę oraz po przeprowadzeniu procedury oceny stanu realizacji Indywidualnego Planu Badawczego pozytywnie oceniła stan zaawansowania prowadzonych badań. Pozytywnie oceniono poprawność przeprowadzenia badań, uzyskane do tej pory wyniki a także sposób ich upowszechniania. Szczególnie doceniono dużą aktywność publikacyjną i wystawienniczą Doktorantki oraz spójność wypowiedzi artystycznych udokumentowanych w przedłożonym portfolio. Równocześnie zwrócono uwagę na wrażenie pewnej niespójności pomiędzy deklaracjami teoretycznymi i praktyką twórczą. W toku przeprowadzonej rozmowy pozytywnie oceniono wyjaśnienia pani Sary Piotrowskiej opisujące zasadę testowania jej własnych działań artystycznych w świetle wybranych teorii dotyczących metodologii badań artystyczno-naukowych.

Wskazanie pożądaných zmian w IPB

Komisja rekomenduje zawarcie w Indywidualnym Planie Badawczym Doktorantki poprawionego, jednoznacznego opisu relacji prowadzonej refleksji teoretycznej i praktyki artystycznej. Opis ten powinien uwzględniać autotematyczny wymiar tych relacji i koncentrację Doktorantki na swoistym testowaniu wybranych rozwiązań metodologicznych i opisywaniu ich na podstawie własnej praktyki artystycznej.

20.10.2021.


data i podpis Przewodniczącego Komisji